

A zeneiskolák kamarazenei fesztiválja Oroszlányban

Izgatott készülődés hangulata uralkodott vasárnap délelőtt az oroszlányi Petőfi Művelődési Központban. Ünneplő ruhás kisdíjakok hegedűvel, csellóval s más hangszerrel igyekeztek a számukra kijelölt terembe, hogy fellépés előtt még egyszer próbáljanak. A megye állami zeneiskoláinak IV. Kamarazenei Fesztiválját ezúttal az oroszlányi zeneiskola szervezésében bonyolították le. Fehér Istvánnak, a városi tanács vb-elnökhelyettesének a megnyitója, a megyei és városi tanács képviselőinek megjelenése azt bizonyította, hogy tovább növekedett a zeneiskolák és fesztiváljuk tekintélye.

Elsőként a komáromi zeneiskola kis művészei léptek a pódiumra. Ők voltak a legfiatalabb fesztivál-résztvevők, ennek ellenére műsorukat nem csak rokonszenvvel, hanem élvezettel is hallgatta a közönség s a zsűri egyaránt. Műsorukon magyar szerzők népdalfeldolgozásai, szovjet szerzők, Bartók, Beethoven művei szerepeltek.

A dorogi zeneiskola tanulóinak játéka kiegyensúlyozott magabiztos tudásról tanúskodott. A jelentős hagyományokkal rendelkező fűvös zenekar nagyon szép teljesítményt nyújtott.

A szünetben Gáldi Ernőt, a dorogi iskola igazgatóját arról kérdeztem, miért tartják munkájuk szempontjából fontosnak a fesztivált.

— Azt hiszem, a zene jelentőségét az ember életében nem kell hangsúlyozni. A zene szeretetére nevelünk, nemes értelemben propagálunk, s egyáltalán nem mindegy, milyen színvonalon. A

fesztiválnak a nyilvános szereplésre serkentő hatása mellett bizonyos színvonalattartás is a feladata.

— A fesztivál jelentősége szerintem abban is megfogalmazható — kapcsolódik a beszélgetésbe Nagy Gabriella oroszlányi zenepedagógus —, hogy egy objektív ítéletű zsűri előtt adhatunk számot az iskola tanulóinak felkészültségéről. Kontaktusba kerülünk továbbá a többi zeneiskolával, kicseréljük tapasztalatainkat. Ez pedig szakmai és pedagógiai fejlődésünket egyaránt segíti.

— A legfontosabb azonban — teszi hozzá az oroszlányi zeneiskola igazgatója, Bordács Béla —, hogy ezeknek a gyerekeknek már természetes életelemévé vált a kamarazenélés, s hogy szívesen és jól csinálják, azzal talán környezetüknek is kedvet adnak a kamaramuzsikáláshoz, s netán ismét elterjed majd nálunk ez az intim, családi környezetben is élvezetet nyújtó zenélési forma.

Az esztergomi zeneiskola növendékei Bach, Corelli, Händel műveit adták elő nagy muzikalitással, érett, kidolgozott technikával. Az oroszlányiak műsorszámai közül kiemelkedően szép volt Haydn Londoni triójának első tétele és Baklanova Szonatinájának előadása. A tatabányai zeneiskola műsorát is a színvonal és a változatosság jellemezte. Händel, Beethoven, Purcell, Mozart, Bartók, Corelli művei egyaránt nagy sikert arattak.

A zsűri elismeréssel, melegen méltatta a zeneiskolák munkáját, s örömmel köszöntötte a komáromi zeneiskola és a tatai tagiskola jelentkezését a fesztiválon. Vélemé-

nyük szerint értékes volt a seregszemle, a jövőben azonban többet kell foglalkozni a kortárs muzsikával. Egyre inkább találkozni a jogos igényvel: szükség van a zeneiskolai zenekarok munkájára. Ezért működésüket támogatni kell. Ajánlatos még több időt hagyni a megtanult művek „beérésére”.

A következő zeneiskolai fesztivált jövőre a felszabadulás negyedszázados évfordulójának tiszteletére, Komáromban rendezik meg.