

Forgatás Majkon

Vasárnapról ezen a héten felizgatott méhkashoz hasonlít Majk. Az ódon kastélyt filmek szállták meg. A dolog érdekességét fokozza, hogy a csak felesben magyar, a másik fele német. A ZDF (Zweites Deutsches Fernsehen) — a Második Német Televízió forgatócsoportja dolgozik egy régi kosztümökben játszódó film felvételein.

A keddi nap forgatásai után sikerült szóra bírni a film rendezőjét, Thomas Engel urat, Tata-Remeteségpusztán, a Diana-beli szálláshelyen — miközben interurbán telefonra várt, ezen a napon lett nagypapa, és a telefon miatt kötődött huzamosabb ideig egy fotelhez. Talán ez a közjáték segített hozzá bennünket a beszélgetéshez is.

A film címe — a Második Német Televízió mutatja majd be — Bácsikám, Benjamin. Az alapötletet egy francia regény adta, nálunk kevésbé ismert, Claude Tellier azonos című regényéből készült a forgatókönyv. Kimondottan szórakoztató film, hiszen a főhős, Benjamin bácsi — egyébként a filmben fiatalember szereti az italt, a jó ételeket és a csinos hölgyeket.

A cselekmény röviddel a francia forradalom előtt játszódik, egy vidéki kis faluban. Némi politikai töltést is felfedezhetünk benne, hiszen Benjamin utálja a nemeseket, erre később szubjektív indokai is lesznek.

Idősebb nővére megköveteli tőle, hogy hagyjon fel lúmp életmódjával, kezdjen orvoshoz méltó, tisztességes életet, nősüljön meg. A menyasszonyt is kinézte neki, Arabellát, aki egy orvos lánya. Benjamin belenyugszik a sorsába, elhatározza, hogy felkeresi jövendőbelijét. Ez elég bonyolult, ugyanis valahányszor útnak indul, megakad egy-egy kocsmában. Végül eljut a célállomásra, ahol örök barátságot köt Arabella apjával, aki szintén szereti az italt, a gyomrát — van tehát közös téma. Kiderül azonban, hogy Arabella egy nemes ficsurt szeret, ez az ifjanc meg hírhedt párbajhős. Az apa és Benjamin összebarátkoznak, az apa is gyűlöli a nemeseket — és tervezik az esküvőt.

Közben Arabella megszökik kedves nemesével, Párizsba készülnek. Benjamin és az apa utánuk. Egy faluban érik be őket, ahol a ficsur már ko-

porsóban fekszik — egy kis tragikum — egy párbajban agyonlőtték, Arabella pedig idő előtt szüli meg titokban kihordott gyermekét — még nagyobb tragédia — és ebbe belehal. Szóval az apa a drámában összetörik, készül a halálra. Csütörtöki napon kérdezi meg Benjaminget, hány napja van hátra, a fiatal orvos hét-főig ad neki „kimenőt”. Ennek megfelelően vasárnapra még egy utolsó dárvidót hívnak össze, ahol a barátok előtt Benjamingnek meg kell tartani a halotti búcsúztatót. Az apa ebbe állandóan belebeszél, kijavítja a magasztos tósztot, aztán menetrend szerint meg is hal, eltemetik, és a filmnek is vége.

Erdemes volt végigkísérni a cselekményt, kiderült, hogy ha szidjuk is a magyar filmeket, máshol még szerényebb a szórakoztatóipar. Persze, ez csak a cselekmény — ezen belül lehetőségük van a színészeknek ragyogó alakításokra, a film egyébként vérbő humorral fűszerezett. Elvonalbéli német színészek játsszák a főszerepeket: René Deltken az apát, Peter Vogel Benjaminget alakítja. Búcsúzóul a rendező, Thomas Engel a következőket mondta:

— A MAFILM-mel közösen dolgozunk, és néhány nap után is azt mondhatom már, hogy rendkívül jó az együttműködés. Majk gyönyörű hely — ezt is a MAFILM kereste nekünk, itt egy hétig forgatunk. Utána még Keszthelyen, Fertődön lesznek felvételek, összesen öt hetet töltünk Magyarországon.

Wér Vilmos