

Felszabadulási kiállítás Oroszlányon

Oroszlányban, az Ifjúsági Ház bejáratánál, hatalmas plakát hívja fel a figyelmet arra, hogy az épületben a KISZ felszabadulási pályázatára érkezett képzőművészeti alkotásokat, fotókat, bélyeggyűjteményeket tekinthetik meg az érdeklődők. A kiállítás a felszabadulási ünnepségek keretében nyílt meg április 2-án, s már az első napokban ezernél több látogató tekintette meg a színes és jól összeállított, érdekes anyagot.

Csaknem száz képzőművé-

szeti alkotás, rajz, festmény, s három fotószakkör sok szép képe közt válogathattak a kiállítás rendezői. S hogy a látogatók tetszését elnyerték a pályázók munkái, arról a vendégkönyv bejegyzései tanúskodnak. A zsüri közel 40 képzőművészeti alkotást talált érdemesnek a bemutatásra. A képek alkotói nem hivatásos művészek, hanem bányászok, munkások, diákok, tisztviselők. A bemutatott művek egésze azt mutatja, hogy az alkotók szemlélete egészséges, s művészi érdeklődésük tárgya a ma embere, a ma és a holnap építőse. A legsikeresebb darabok: Csicsman Rudolf munkásfiatal „Biztosítás” című alumíniumkarca, Nagy József bányász „Mi újság” című képe, valamint Szalai Józsefné kitűnő portréi, tájképei.

A kiállítás fotóanyaga a Petőfi Művelődési Ház, a XVII-es akna, a 47-es Építőipari Vállalat szakköreinek munkáját dicséri. Valamennyi kép a város életét, építőmunkáját tükrözi. Legsikeresebb fotók: Krasznai „Munkásőr”, s az 47-es építők szakkörének „Városkapu” című képe.

Érdekes színfoltja a kiállításnak a Petőfi Művelődési Ház bélyeggyűjtő-szakkörének színes összeállítása. A 13 tabló, változatos témakörű bélyegcsoportjai az ország történetének egy-egy jellegzetes időszakát mutatják be — bélyegek tükrében. Végül a látogatók néhány tabló képein keresztül, megismerkedhetnek a város ifjúsági mozgalmának történetével is. Ez az összeállítás még nem teljes, de kibővítve igen hasznos és szép gyűjteménynek ígérkezik.