

A főszerkesztő nem akarja letenni a kamerát és a mikrofont

Tizenketten dolgoznak az Oroszlányi Városi Televíziónál. Két operatőr, egy vágó, három szerkesztő, gazdasági vezető, pénzügyi előadó, gyártásvezető, műszaki vezető, valamint HBO- és képújság-előadó. A kis csapatot, úgy is mondhatjuk, hogy a családot, Tóth Tihamér irányítja, aki egy kis kitérő után tért vissza Oroszlányba, ahol a városi televíziózás „hőskorában”, 1986-tól három évig stúdióvezetőként dolgozott.

– Hetente hétfőn adunk másfél-három órás közszolgálati műsort – mondja a főszerkesztő. – Felmérések alapján tudjuk, hogy a 7300 lakás 57 százalékában nézik rendszeresen adásainkat. A kimutatások szerint az oroszlányiak városukkal kapcsolatban a legtöbb információt televíziójukból kapják.

Népszerű a játszótér

Igyekeznek minél jobban bevonni a műsorba a nézőket, hogy még közvetlenebb legyen a kapcsolat. Igen népszerű a JÁTSZÓTÉR, amely szeretgázó lehetőséget nyújt a jelentkezőknek, akik amőbázhatnak a

számítógéppel, próbára tehetik megfigyelőképességüket a filmbejátszások során. A jól szereplők vásárlási utalványokat, mozi-, színházjegyeket, olykor vacsorameghívásokat és sok más értékes nyereményt vehetnek át a szerkesztőségben. A gyermek és felnőtt játékok hetenként váltják egymást. A gyermeknapon a Játszótér esti mesével csábítja a képernyő elé a fiatalabb generációt.

Nagy sikere van a KÉPES-LAP-nak, amelyen keresztül a város polgárai üzenhetnek egymásnak, szeretteiknek. Ez különösen a fiatalok körében népszerű: „Üzenek annak a kék

szemű fúnak, akivel a buszon percekig néztük egymást, hogy holnap este nyolckor várom a művelődési Központnál.” Ki tudja, egyszer még esküvői meghívót is hoz a posta a városi televízióknak. A játék közbeni kikapcsolódást videoklippek biztosítják.

Hétfőtől – péntekig

Ezt a címet viseli az OTV híradó, amely a következő műsorblokk. A hét eseményeit tekinthetik meg a nézők, amelyek 95 százalékban a városról szólnak, a maradék 5 százalék a kitérőt, amely a megyei és országos eseményekről tudósít.

– *Apropó, kitérítés!* Az OTV által készített riportok, tudósítások gyakran tűnnek fel a „nagy” tévék képernyőin.

– Erre büszkék vagyunk, de nem is élnénk meg másképpen. Valamilyen módon a saját lábunkon kell megállnunk. A vá-

ros támogatása a műsorkészítés költségeinek 25 százalékát fedezi. Bevételeink a munkáink eladásából, az HBO-ból és a képújságból vannak. TÉKA, Magyarországról jöttem kamerával, Regionális Híradó, Duna TV, Szív TV, MÚZSA... csak néhányat említek megrendelőink közül. Gazdasági, kulturális és magazinműsorokkal egyaránt jelentkezők.

– *Nem elhanyagolható, hogy ezzel a várost és a megyét jobban megismerik az országban, sőt a határokon túl is.*

– Azért mi elsősorban a város jó televíziója akarunk lenni. Alapelvünk, hogy arról adjunk hírt, mi történt a szomszéd utcában. Erről más orgánus nem beszél. A mi tévénkben a városlakók jobban megismerhetik szűkebb hazájukat.

– Az OTV híradó végén van a sport, majd a közéleti és kulturális magazin következik. Stúdióbeszélgetések, színes filmanyagok, tényfeltáró riportok, portrék, életképek. Egy régi újdonság az adászáró filmetűd, mely a környező természethez, a városához, de néha távoli tájakhoz kapcsolódik. Ez a könnyed, zenére megvágott képsorozat zárja az adást.

– Az önkormányzati ülések élő, egyenes adásban közvetítjük. Ennek azért örülünk, mert más városokban a kollégák anyagi okok miatt kénytelenek voltak már beszüntetni ezt a szolgáltatást, ami a demokrácia és a nyilvánosság szempontjából egyaránt nagyon fontos.

A stúdió kilincse

A városlakók egymásnak adják a kilincset a stúdióban. Sokféle ügyel, panasszal érkeznek, és ez a bizalmat jelenti.

Tóth Tihamér júliustól nyerte el pályázatával a főszerkesztői posztot, hét jelentkező közül. Előtte két évig Komáromban vezette a televíziót.

Megvalósult a stúdió, és azt hiszem, sikerült egy alkotó közösséget létrehoznom. Nyugodtan jöttem el, végül is haza. 1984 óta Oroszlányban élek. Számomra nagyon fontos az emberek véleménye. A jószándékú bírálatokat messzemenőig figyelembe veszem.

A főszerkesztő az oroszlányi tévénél kóstolt bele a szakmába, amúgy hivatásos újságíró és rendező-operatőr.

– Újszászi Tibor és Püsköny Margitka, ők ketten azok, akik a régi gárdából még itt vannak. Gábor Pétert, az akkori főszerkesztőt, mint szakembert sokra tartom – mondja.

– *Főszerkesztőként aligha szaladgálhat a kamerával.*

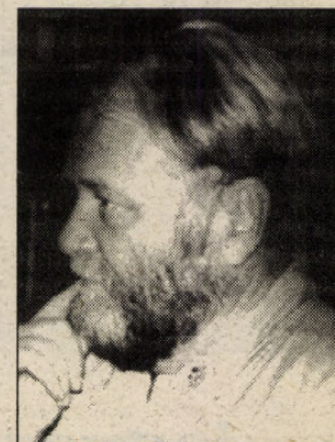
– Miért nem? Képtelen lennék a kamerát elfelejteni a vállamról, a mikrofont a kezemből. Nem azért operatőrködöm és szerkesztek, mert elégedetlen vagyok a kollégáim munkájával, hanem mert így érzem magam teljes embernek. Ez belső kényszer, mondhatnám azt is, hogy szerelem.

Kellene harmincmillió

A televízió munkatársai sem egy feladathoz kötődnek. Például a szerkesztők, műsorvezetők is, de van közöttük olyan, aki ha kell, a kamera mögé is beáll. Az operatőrök és a vágók a stúdióban zajló műsorok előtt a technikusokkal közösen profi módon bevilágítanak. A gyártásvezető Salamon Gyöngyi kiváló szerkesztő-műsorvezető is egyben. Püsköny Margitka az összekötő az üzleti kapcsolatainkban a város polgárai felé, de ha kell, segíti a televíziós tevékenységet is. De ugyanígy lehetne sorolni bárkit ebből a „családból”, mind több feladat ellátásra képesek.

– *Foglalkoztatnak külsősöket is? Be lehet jutni egy-egy anyaggal a tévébe?*

– Minden jó ötletet örömmel



Tóth Tihamér főszerkesztő

fogadunk, és segítünk a megvalósításban. Nyolc-tíz rendszeres külsős munkatársunk van.

– *Milyen a technikájuk?*

– Műsorainkat a legmodernebb BETA technikával készítjük. Nem kenyerem a panaszkodás, de nagyon kellene egy igazi profi hangpult, még egy camcorder, természetesen kiegészítővel együtt. Ha álmaim mondhatom, akkor a vezérlő és a stúdiótér korszerűsítésére lenne szükség. És mindehhez 25–30 millió forint.

Elismerések, nívódíjak

Az oroszlányi televíziósok számos országos, sőt nemzetközi pályázaton nyertek díjakat. Azok, akik ma is itt dolgoznak, de szólni kell azok sikereiről is, akik időközben más területen helyezkedtek el, de a filmezéssel és a televíziózással nem szakítottak véglegesen.

Tóth Tihamér például nívódíjat érdemelt ki rendező-operatőri munkájáért a közelmúltban. Mint újságíró, PR tevékenységével mostanában ért el első helyezést a Magyar Sajtó pályázatán, megelőzve olyan újságíró kollégákat, akik a Népszabadságnál vagy a Népszavánál dolgoznak.

Kádár Péter



A viszonylag jól felszerelt stúdióban minden adás előtt együtt dolgoznak a kollégák