

A képregény szerelmesei találkoztak Oroszlányban

A képregény olyan, mint a tangóharmonika. Ezt abból gondolom, hogy tudom, milyen sokan szeretik a tangóharmonikát, s tudjuk azt is, hogy ezt a kedves hangszert a hivatalos koncertzenekarokba mégsem veszik be. A vonósokat, fúvósokat beveszik, még a hárfát is, a harmonikát nem... Ilyenformán bán el az akadémikus irodalomelmélet, művészeti publicisztika a képregénnyel is, nem vesz róla tudomást, legalábbis én nem emlékszem, hogy mértékadó kritikai folyóiratban, irodalmi újságban egyszer is foglalkoztak volna vele.

Holott a jó képregény elkészítése legalábbis alkotó munka, szövegírói igényel, felkészült grafikus, szerkesztőt, rendezőt, jó esetben még dramaturgot is, a megalkotása folyamata közel áll a filmrendezéshez, kiadása, terjesztése, annak gondjai, problémái hasonlítanak a könyvkiadáséhoz, ugyanakkor nem elhanyagolható kérdés a képregények gyakori sikere, felhasználásuk szabadsága avagy értelmes irányítása, az olvasóvá nevelés szolgálatába állítása.

Volt tehát miről vitatkozni, beszélgetni azoknak, akik összegyűltek az Oroszlányi Művelődési Központ és Könyvtár december 3-i egész napos rendezvényén.

A képregények olvasói, szerelmesei a műfaj olyan nagy öregjeivel is találkozhattak, mint *Kuczka Péter* író, *Zórád Ernő* grafikusművész...

A képregény felhasználási lehetőségeiről *Rubovszky Kálmán*, egyetemi tanár tartott előadást, a nyelvoktatásban betöltött funkciójáról *Vargáné Barankó Anna*, a *Der Die Das* szerzője...

Jelen voltak kiadványaikkal s munkatársaikkal a magyarországi könyvkiadók közül azok, melyek képregények előállítás-

sával, terjesztésével is foglalkoznak. Így a találkozó fő támogatója, a Semic Interprint, továbbá a támogatásban és szervezésben ugyancsak résztvevő kiadók az Akvarell Comix, a Füles, a Comix Pack, az Egmont Hungary, a Settenkedő Magyar Narancs...

Volt filmvetítés, képregény hősök élő showműsora, rajzfilmhősök randevúja koncert... s még sok látványosság, érdekesség, köztük a képregény alkotók csoportos bemutatkozása, a velük való véleménycsere képregényről, irodalomról, életről... Az egész napos, non-stop rendezvény a művelődési intézmény vezetőinek, dolgozóinak komoly erőpróbát jelentett, melyet derekasan megálltak.

A találkozón hirdették ki a korábban kiírt országos képregény-pályázat eredményét.

A zsűri – melynek tagjai *Zórád Ernő*, *Kuczka Péter*, *Fazekas Attila*, *Fujkin István* voltak – *Komóczi Norbert* (Budapest) munkáját ítélte első díjra, *Hamza Pál* (Oroszlány) a második, *Mucska Martina* (Duna-keszi) a harmadik helyezést nyerte el, *Kósa Tamás* különdíjat kapott. A legjobb munkákat, a műfaj hazai hivatásos művelőinek munkáival együtt állították ki a ház több termében.

A művelődési központ kezdeményezése, rendezvénybonyolítása egyfajta úrt is betöltött, hasznosan a magyar kulturális életben, a közművelődési tevékenységhez is érdemi módokat ajánlva, példákat szolgáltatva.

Az intézmény a szervezéshez, lebonyolításhoz segítséget kapott *iff. Friedrich Tibor* oroszlányi lakostól, a Ga-Bi alkotóközösségtől, a *Librotrade* Kft.-től, a *Passage* kiadótól, a *Techem* cégtől, az oroszlányi *Távhő* és *Túra* Kft.-ktől, a tatabányai *Bákány-Targótól*. s. k.