

# Felnövekvő tehetségek

A megye sok szép zenei hagyománya között egyik az évenként megrendezésre kerülő zeneiskolai kamarazenei fesztivál, amelyre idén Oroszlányban, a művelődési központban került sor február 21-én, szombaton. Előljáróban meg kell mondani, hogy híréhez méltó pontossággal, külsőséggel és jól szervezettel bonyolította a nem kis tömeget mozgató műsort a Bakfark Bálint Zeneiskola nevelőgárdája.

Pontban fél tízkor *Gregus István*, az oroszlányi tanács osztályvezetője mondott rövid megnyitót, üdvözölte a zsűrit — *dr. Pataky István*-

tét elég nagy volt, mert háromévenként kerül sor az országos kamarazenei fesztiválra — az idén esedékes —, s erre most a megyéből három együttest kellett a zsűrinek kiválasztani, akik képviselik a hét zeneiskolát az országos seregszemlén.

Egy valami elődött a hangverseny végén — a zeneiskolákban ismét nehéz munka vár a nevelőkre, mert kimentek a „nagy nevek”, azok, akik évek óta fémjelzték egy-egy zeneiskola megjelenését. Ők már magasabb szinten tanulnak, s



Gondban a zsűri (balra fenn jegyzetfüzettel) Dénes László, Jákó Jenő, Gábor József, Nagyiván Éva, dr. Pataky Istvánné (a nézőtér középsorában)



Jó mester kezében vannak a kis tatabányai fuvolások



Kedvelt hangszer lett a gitár

né, az OPI főmunkatársa, a bizottság elnöke, *Csetényi Gyula*, a budapesti Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatóhelyettese, *Dénes László* hegedűművész, főiskolai tanár, *Gábor József* zongoraművész, a győri Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatója, *Nagyiván Éva* trombitaművész, a veszprémi Zeneművészeti Szakközépiskola igazgatóhelyettese és *Jákó Jenő* gordonkaművész —, a megjelent közönséget és a vendégeket, majd átadta a szót a művészi produkcióknak. A

most már utódaikon a sor. Tévedés ne essék, nem arról van szó, hogy most gyenge volt a „felhozatal”, sokkal inkább arról, hogy minden zeneiskolában újabb munka kezdődött a tehetségek kimunkálására. A szakos tanárok jó érzékkel válogatják össze azokat, akik majd biztos alapjai lesznek a zeneiskolai kamarázásnak, később pedig gyarapítják a zenei pályára irányítottak számát.

Tatabányán a legtöbb az új színfolt. Kiemelkedett a



Az egyik továbbjutott tatal kvartett

(Fodor Zsolt felvételei)

csupa 3.—4. osztályosból álló Haydn: Allegretto, amiért *Acsné Szily Éva* tanár elismerésben részesült.

Legstabilabb most a tatabányai zeneiskola, itt van a legtöbb olyan növendék, aki pontosan mutatja, hogyan folyik a képzés.

Komárom jó erőket vonultatott fel, üdvözölni kell, hogy megindították az ütőtanszakot, amely országosan is most kezd polgárjogot nyerni a zeneiskolákban.

Esztergom hagyományos zenét interpretált nagy művészi igénnyel, külön dicséretet érdemel, hogy kilenc továbbképzős is szerepelt az igényes produkciókban.

Kisbér lépett talán a legnagyobbat az elmúlt évekhez képest, hiszen kiváló fuvolásokat hallottunk, s megjelentek a hegedűsök is, ami a képzés szélesítését jelenti. *Varga Kinga* fuvolajátéka tanárát is dicséri.

Oroszlány fegyelmzett programmal, színvonalasan

mutatkozott be, kiemelkedően jó volt a *Juharos Róbert* betanításában fellépő három blockflötés kislány.

Dorog színes programmal zárta a hosszú hangversenysort, s végeredményben tényként szögezhetjük le, hogy megyénk zeneiskoláiban megfelelő, színvonalas és igényes munka folyik. Ezt igazolta a koncert minden egyes száma.

Végeredményben továbbjutott két tatabányai együttes: *Horváth Szilvia* (fuvola), *Czukovác Csilla*, és *Kőszegi Agnes* (gitár), *Márkus Mihály* (gordon); valamint a másik négyes: *Angyal Attila*, *Márkus Mihály* (trombita) *Kapitány Péter* (bariton), *Horváth János* (tuba). A harmadik továbbjutó Komáromból a két gordonkás, *Eckhardt Éva* és *Vass Péter*.

Az egyéni elismeréseket *Kárpáthy Edit* adta át a nevelőknek és diákoknak.