

Három nyelven szólt a dal...

Népdalkörök V. megyei minősítő versenye



Önmagában is öröm, ha a művelődési házakat benépesülni látjuk. Az Oroszlányi Városi Művelődési Központ előtt szombat délelőtt autóbuszok sorakoztak. A szünetekben az épület lépcsőin, folyosóin, előtereiben tarka népviseletekben, stilizált kórusruhákban kavargott a megyei népdalkörök minősítő versenye résztvevőinek sokasága.

A színpadon három nyelvű — magyar, német, szlovák — felirat köszönti a kórusokat — messziről jött idegen is tudhatná azonnal, hogy megyénkben a népdal legalább három nyelven szól.

A tágas, jól világított színpadon, igazi színházi körülmények között szólalnak meg a kórusok, többségükben az újabban újra kedvelt hangszer, a citera, s citeraegyüttesek kíséretével.

A közönség túlnyomó része is szakmabeli, nem azokat az éveket éljük, amikor a kórusfesztiválokra az utcáról is sereglenek. Anál nagyobb öröm, hogy mégis él a népdal, vannak felkarolói, művelői, művészi szinten megszólaltatói. Egy-egy ismertebb kóruszám alatt a nézők átveszik a dallamot, velük dúdolják.

A minősítő versenyt az oroszlányi helyszínen a Komárom Megyei Művelődési Központ szervezte. A Közművelődés Háza munkatársa, *Szegevári Ildikó* mondja el az egyik szünetben, hogy a minősítést kétvétenként a KÓTA megyei szervezetének felhívására rendezik meg, s azokat az együtteseket minősítik, akik ezt kérik. A találkozón részt vehetnek olyan együttesek is, akik csupán bemutatkozni, szerepelni akarnak.

— Kik jöttek ma el?

— Összesen 9 együttes — Agostyánból, Bajról, Tatáról, Tatabányáról, Hántáról, Vértestolnáról, s jelen van a helybeli oroszlányi kórus is. Hadd mondjam el mindegyikről, hogy lakóhelyükön sok-sok társadalmi munkát végeznek, szinte valamennyi helybeli ünnepen szerepelnek.

— A zsűri összetétele?

— *Rudolf Péter*, tanszékvezető főiskolai tanár, *Jezsek Éva*, a KÓTA főmunkatársa, *dr. Gerzamits Magdolna*, a KÓTA Komárom megyei szervezetének munkatársa. Megfigyelőként, tanácsadóként részt vesz munkájukban *Szilaj Gyula* is, a megyei szervezet titkára.

— Az utolsó énekszámok elhangzása után a zsűri szakmai tanácskozássra hívta a kóru-

sok vezetőit. Egy kis ízelítő a vélekedésükből:

Rudolf Péter: — Mindenekelőtt őszinte örömmel hallok, hallgatom, hogy Komárom megyében tovább szól az ének, s — legtöbbször — magas szakmai színvonalon, szívvel-lellettel gyönyörködöttem. Öröm, hogy kezelt foghatnak ilyenkor a nemzetiségek, hogy az ének békét, barátságot, közösséget szolgál. Sok-sok idős embert hallottam ma szépen énekelni. A középosztály mintha hiányozna, ugyanakkor sereglenek a fiatalok. Ez nem akármilyen vigasz — lesz kinek átadni a stafétabotot. Azok az együttesek tetszettek legjobban, amelyek túl tudták tenni magukat a szereplés drukkján, felszabadult örömmel énekeltek, s örömük „átjött a rivaldán”.

Jezsek Éva: — Az a jó, ha a szereplés idejére már félre tudjuk tenni a kottát, szöveget, ha a karmester nélkül is él a dal, biztos a ritmus. Citerakiséret esetén, akkor szolgáljuk igazán a hangzást, ha a kísérők az úgynevezett „c-finális” hangnemet választják. Ha országos versenyre készülünk, ne feledjük a műsoridő betartását.

Dr. Gerzamits Magdolna: — Törekedjünk a jelenleginél is jobban az eredetiségre. Valamennyi nyelven, a nemzetiségek körében is fellelhetők még mindig azok a falusi néni, bácsik, akik eredetiben, valódi hangzásban, ritmusban tudják a legrégebbi éneket. A feldolgozásoknál támaszkodjunk bátrabban rájuk! — A legszebb — mondta, — ha az együttesek eredeti népviseletben lépnek fel. Elfogadható a stilizált egyenruha is, de ügyelni kell, hogy a díszítésmotívumok lehetőleg az adott vidékre jellemzőek, s a ruhadarabokon azonos stílusúak legyenek.

Szilaj Gyula az együttesek, karvezetők figyelmébe ajánlotta a KÓTA kiadványait, s kritikus használatukra hívta fel a figyelmet.

A minősítés:

„Megyei minősült” értékelést kapott a baji Német Népdalkör, vezetője a lengyel származású Bross Stanislaw. „Megyei jó” minősítést nyert el az Oroszlányi Népdalkör, vezetője Schaltzer Géza; a tatabányai Nyugdíjasok Dalköre, vezetője Szunyi Csabáné; az agostyáni Német Népdalkör, vezetője Schlepp Ferenc, a tatabánya-kertvárosi Népdalkör, vezetője Kovács Ferenc.

„Megyei kiváló” minősítésben részesítette a zsűri a hántai Radnóti Miklós Népdalkört, melyet Schkrihár József vezet.

Sulyok Kálmán